

René Davoine

Statuaire

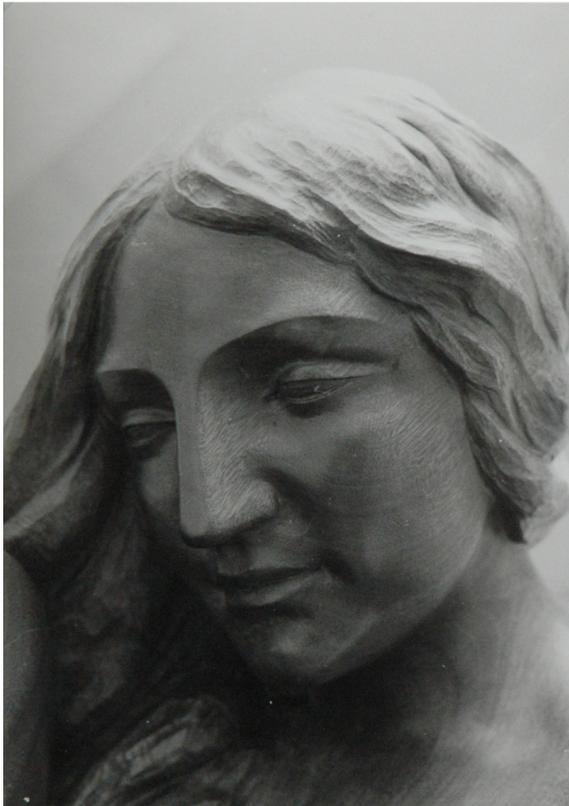


Une vie dédiée à l'art
Une oeuvre conçue et réalisée à Charolles

Né à Charolles en 1888, Jean Sébastien Irénée, dit René Davoine, rejoint rapidement sa mère et son beau-père, exportateur de bois exotique, en Argentine. Il entre ensuite à l'école des Beaux-Arts de Buenos Aires où il applique les leçons de ses maîtres argentins tel que Eduardo Sivori et César Giovanna qui l'incitent à travailler le bois. L'on conserve aujourd'hui de cette période des dessins académiques, réalisés au fusain, d'œuvres antiques grecques et romaines ainsi que des copies d'œuvres italiennes plus tardives tel le remarquable David du Bernin.



De retour en France en 1918, il honore alors ses premières commandes. Mais c'est avec l'exposition au Salon des Artistes français (Paris) de Gaminerie en 1925, que débute réellement sa carrière. Dès lors, il participe très régulièrement à ce prestigieux salon artistique où il est souvent primé. C'est en 1954 qu'il obtient la médaille d'or du jury pour la Vierge de l'Ecole, ce qui lui permet désormais d'être membre du jury, place qu'il conserve jusqu'en 1962.



Durant toute sa carrière René Davoine privilégia le travail du bois, accordant une importance particulière au rendu lisse de la peau. A l'âge de 35 ans, il se tourna vers la pierre dont il fit de nombreux monuments et statues. Travaillant seul, à l'écart du monde artistique et de ses influences, l'art classique resta sa principale source d'inspiration. Il accorda une importance particulière à la technique, au rendu des formes, des attitudes et de l'expression.



Pour des raisons de conservation et pour une meilleure présentation, les oeuvres finies ont été déplacées dans la chapelle du musée du Prieuré au sein de l'espace René Davoine. Elles étaient auparavant dans la maison atelier de René Davoine, anciennement musée, 32 rue René Davoine.



*Gaminerie, 1925, première exposition au Salon des Artistes français.
Ici, reproduction visible dans la cour des clarisses à Charolles.*



Eve, la tentation, détail, exécution en bois noyer. h.1,05 m, l.1,10, pr.0,83. Salon AF 1927 médaille de bronze.

Où découvrir les œuvres de René Davoine

→ *A Charolles, Musée du Prieuré, ouvert d'avril à septembre.*

L'espace Davoine est situé au sein du Musée du Prieuré, 4 rue du Prieuré, 71120 Charolles.

Ouvert en Avril: Les 29 et 30 avril de 14h à 18h.

En Mai: Week-ends, jours fériés et ponts de 14h à 18h.

En juin et en septembre, tous les jours, sauf le mardi, de 14h à 18h.

En juillet et en août, tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Le musée est ouvert toute l'année pour les groupes et les scolaires, sur réservation au 03.85.24.24.74

→ *A Charolles, dans la ville:*

Monument aux morts, Carrefour des Garnauds: La France résistante veillant sur ses héros (Route de Paray).

Cour du couvent des Clarisses, Office du tourisme, 24 rue Baudinot: Gaminerie.

Eglise du Sacré-cœur: Marguerite-Marie Alacoque, bas-relief et chemin de croix.

L'atelier, anciennement musée René Davoine, 32 rue René Davoine, est fermé au public. Il conserve de nos jours les maquettes en plâtre dont certaines sont monumentales ainsi que les outils de l'artiste.

Il est exceptionnellement ouvert avec participation de la famille dans le cadre de la Nuit des musées, des Journées du Patrimoine ou sur demande.



Monument à la gloire de l'aviation, plâtre direct, h. 2,80 l. 5,50 p.1,40, 1937, projet non réalisé en matière, visible à l'atelier.

→ A Paray le monial

Avenue de Charolles: La volonté dans l'union dominant les misères de la guerre: les Déportés.
L'oeuvre finie en pierre de la Meuse, se situe sur la route de Charolles, près de la Chapelle de la Colombière.

Chapelle de la Colombière: les 14 stations du chemin de croix, Pierre de Lens.

→ A Saint Mandé (94)

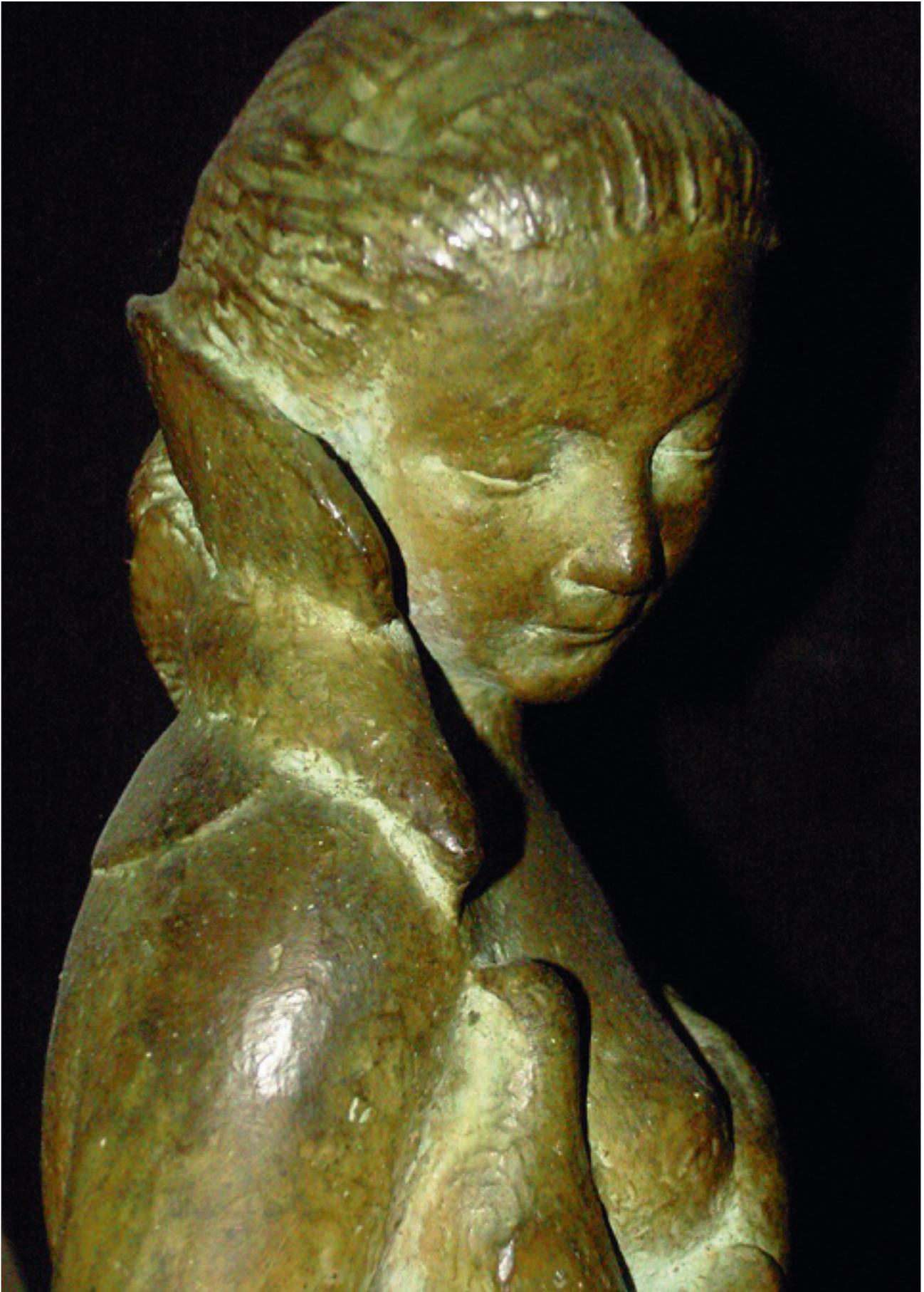
Hopital Bégin: Eve la tentation, reproduction. (Oeuvre originale au musée du Prieuré)



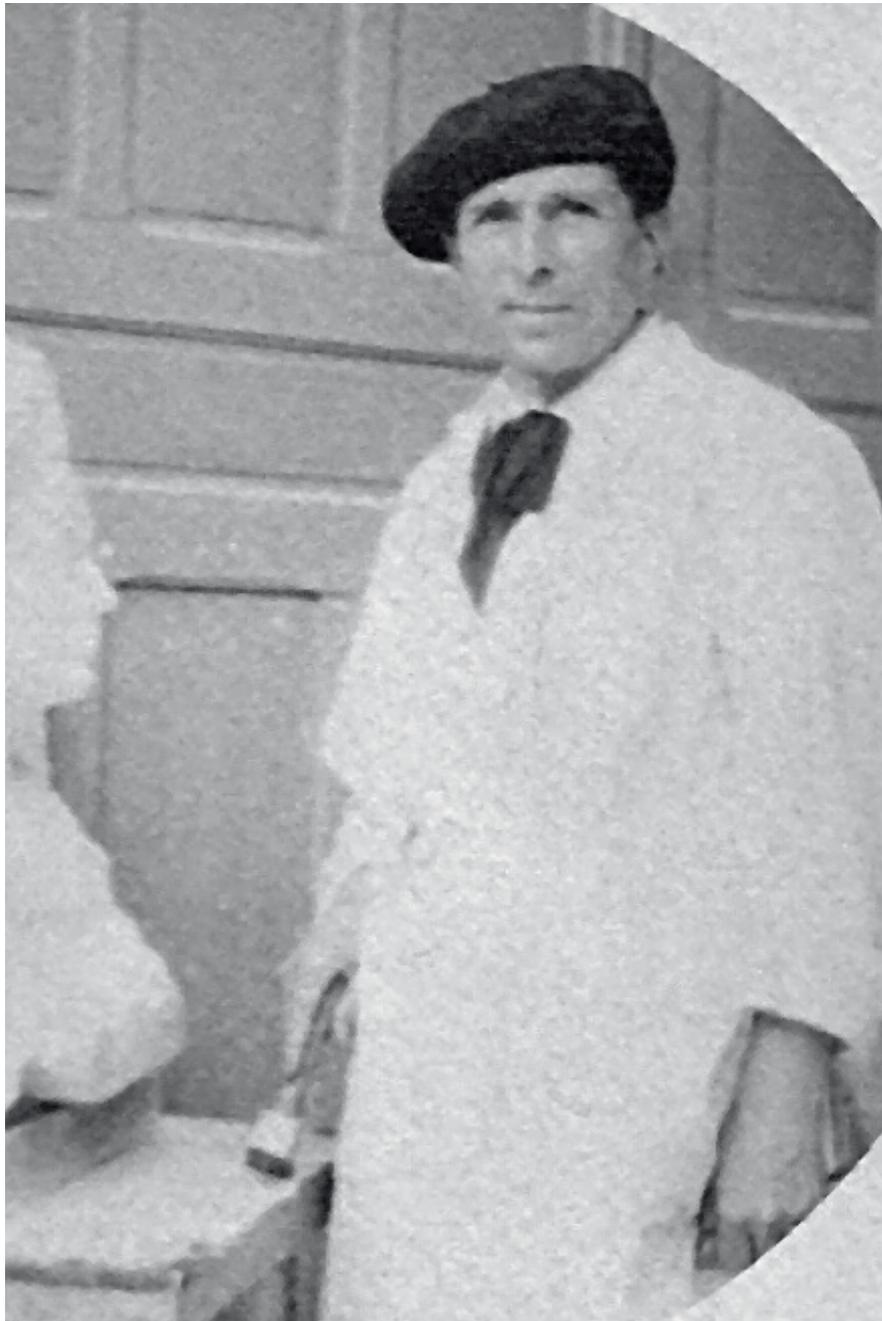
Fin de sonate, détails. Ici modèle en plâtre (visible au Prieuré), exécution en bois d'Amarante. Salon des A.F 1959, Prix du Comité, des anciens élèves de l'Ecole Nationale des Beaux Arts et Prix de l'Institut de France, Coll. Part. h.0,88, l.0,40, p.0,19.



Eve, la tentation. Bois noyer. h.1,05 m, l.1,10, pr.0,83. Salon AF 1927, médaille de bronze.



Jeune femme aux colombes, h.0,90 l.0,31 p.0,20. Collection particulière.



Portrait de René Davoine dans son atelier.

Prix et récompenses

Médaille de bronze au Salon des Artistes Français de Paris 1927

Médaille d'argent exposition internationale 1937

Prime d'encouragement de la ville de Paris 1928

Prix Malvina-Brach 1952

Médaille d'or au Salon des Artistes Français de Paris 1954

Election comme membre du jury de sculpture et réélection ininterrompue jusqu'à sa mort en 1962.

Prix du comité du salon d'hiver Paris 1956,

Médaille d'argent de la ville de Paris 1959,

Prix du Comité des Anciens Élèves de l'École supérieure des beaux-arts de Paris 1959,

Prix de l'Institut de France 1959

Prix de l'Institut de France 1960

Prix de la sculpture 1953

Prix Bonnat 1954

Prix Taylor 1956

Prix "un ami des artistes" 1956

Prix Joyeux 1961.

Couverture : Vue de l'atelier, rue René Davoine



www.ccilia.org/renedavoine

Texte **Musée du prieuré, ville de Charolles**
Conception et photos **Cécilia Davoine** (sauf portrait René Davoine)